COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao

Agosto, 2020

Asignatura: Artes Musicales

Profesora: Nicole Bórquez

Curso: 4°Básico

Unidad: El Lenguaje Musical y las Cualidades del Sonido.

Objetivo: Observar el nivel de la aplicación de conocimientos aprendidos mediante video del rap del sonido sobre las cualidades del sonido para su interpretación.

Buenos días Alumnas y Alumnos, esperando se encuentren bien junto a sus familias, les envío una nueva actividad basada en la práctica musical.

Para poder realizar esta actividad, necesitan observar el siguiente video:

https://youtu.be/AILMehwHm3o

¡Y ahora que vieron el video, te invito a realizar la siguiente actividad!:

Fecha de entrega: 7 de septiembre

COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao

ACTIVIDAD

- Realizar video cantando y percutiendo el rap del sonido.

INSTRUCCIONES:

- Observar video realizado por la profesora, poniendo atención a las indicaciones.
- Practicar los patrones rítmicos junto con el instrumento no convencional que se debe tocar cada figura. (Se enviará partitura)
- Realizar video cantando y percutiendo el rap del sonido, con la música de fondo. (https://youtu.be/xJ22vV6pGm4)

COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao

Rúbrica: Evaluación de la interpretación vocal del video del rap del sonido.

Criterios	Excelente (5 puntos)	Muy bueno (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Por mejorar (1 punto)	Pje obtenido
Precisión rítmica	Canta con precisión todas las figuras rítmicas durante la interpretación.	Canta con precisión la mayoría de las figuras rítmicas con errores aislados durante la interpretación.	Canta con precisión las figuras rítmicas, pero hay errores frecuentes durante la interpretación.	No hay precisión en gran parte de la interpretación de las figuras rítmicas durante la interpretación.	No hay precisión en la interpretación de las figuras rítmicas durante la interpretación.	
Control de pulso	Mantiene el pulso durante toda la interpretación.	Mantiene el pulso durante gran parte de la interpretación.	Mantiene intermitentemente el pulso durante la interpretación.	No mantiene el pulso durante gran parte de la interpretación.	No mantiene el pulso durante toda la interpretación.	
Proyección de la voz	Mantiene un volumen alto durante toda la interpretación.	Mantiene un volumen alto durante gran parte de la interpretación.	Mantiene un volumen alto, pero en varios momentos baja la voz y no se logra entender el texto.	Mantiene un volumen bajo durante gran parte de la interpretación y el texto se entiende solo a ratos.	Mantiene un volumen bajo durante la interpretación y no se entiende el texto.	

COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao

Dicción	El estudiante articula correctamente, y el texto de la canción se entiende claramente.	El estudiante articula correctamente en su mayoría, y el texto de la canción se entiende en gran parte.	El estudiante articula poco, y el texto de la canción solo se entiende en ocasiones.	No articula en gran parte de la interpretación, y no se entiende el texto de la canción	No articula durante la interpretación, y no se entiende el texto de la canción.	
Postura	El estudiante adopta una postura correcta para cantar durante toda la interpretación.	El estudiante adopta una postura correcta para cantar durante gran parte de la interpretación.	El estudiante mantiene pocas veces una postura correcta para cantar durante la interpretación.	El estudiante tiende a perder la postura correcta para cantar durante gran parte de la interpretación.	El estudiante no tiene una postura correcta para cantar durante la interpretación.	
Responsabilidad	Entrega a tiempo su trabajo completo. Demuestra tener la partitura.	Entrega a tiempo su trabajo, faltándole un par de compases de la parte final de la letra del rap. Demuestra tener la partitura.	Entrega después del tiempo dado su trabajo, faltándole un par de compases de la parte final de la letra del rap. Demuestra tener la partitura.	Entrega después del tiempo dado su trabajo, faltándole un par de compases de la parte final del rap. Y no posee la partitura.	Entrega después del tiempo dado su trabajo, faltándole toda la letra de la parte final del rap. Y no posee la partitura.	
Pje obtenido						
Pje ideal						25 puntos

COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao

Evaluación mediante rúbrica la interpretación de la percusión del rap del sonido.

Criterios	Excelente (5 puntos)	Muy bueno (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Por mejorar (1 punto)	Pje obtenido
Precisión rítmica	Mantiene un pulso constante durante toda la percusión.	Mantiene un pulso constante durante gran parte de la percusión.	Mantiene un pulso constante en la percusión, pero se observan errores más frecuentes.	No mantiene el pulso en gran parte de la percusión.	No mantiene el pulso durante la percusión.	
Fluidez	Percute el instrumento sin parar.	Percute sin parar gran parte de la percusión, con errores aislados.	Percute sin parar gran parte de la percusión, pero con errores más frecuentes.	No hay fluidez en gran parte de la percusión, ya que para de tocar frecuentemente.	No hay fluidez en gran parte de la percusión, ya que para de tocar constantemente.	
Pulso	Mantiene un pulso constante durante toda la percusión.	Mantiene un pulso constante durante gran parte de la percusión.	Mantiene un pulso constante en la percusión, pero se observan errores más frecuentes.	No mantiene el pulso en gran parte de la percusión.	No mantiene el pulso durante la percusión.	
Patrones rítmicos	Percute todos los patrones rítmicos indicados en la partitura.	Percute la mayoría de los patrones rítmicos, con errores aislados.	Percute algunos patrones rítmicos, con errores más frecuentes.	No percute los patrones rítmicos indicados en la partitura en gran parte de la percusión.	No percute los patrones rítmicos indicados en la partitura durante la percusión.	

COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao

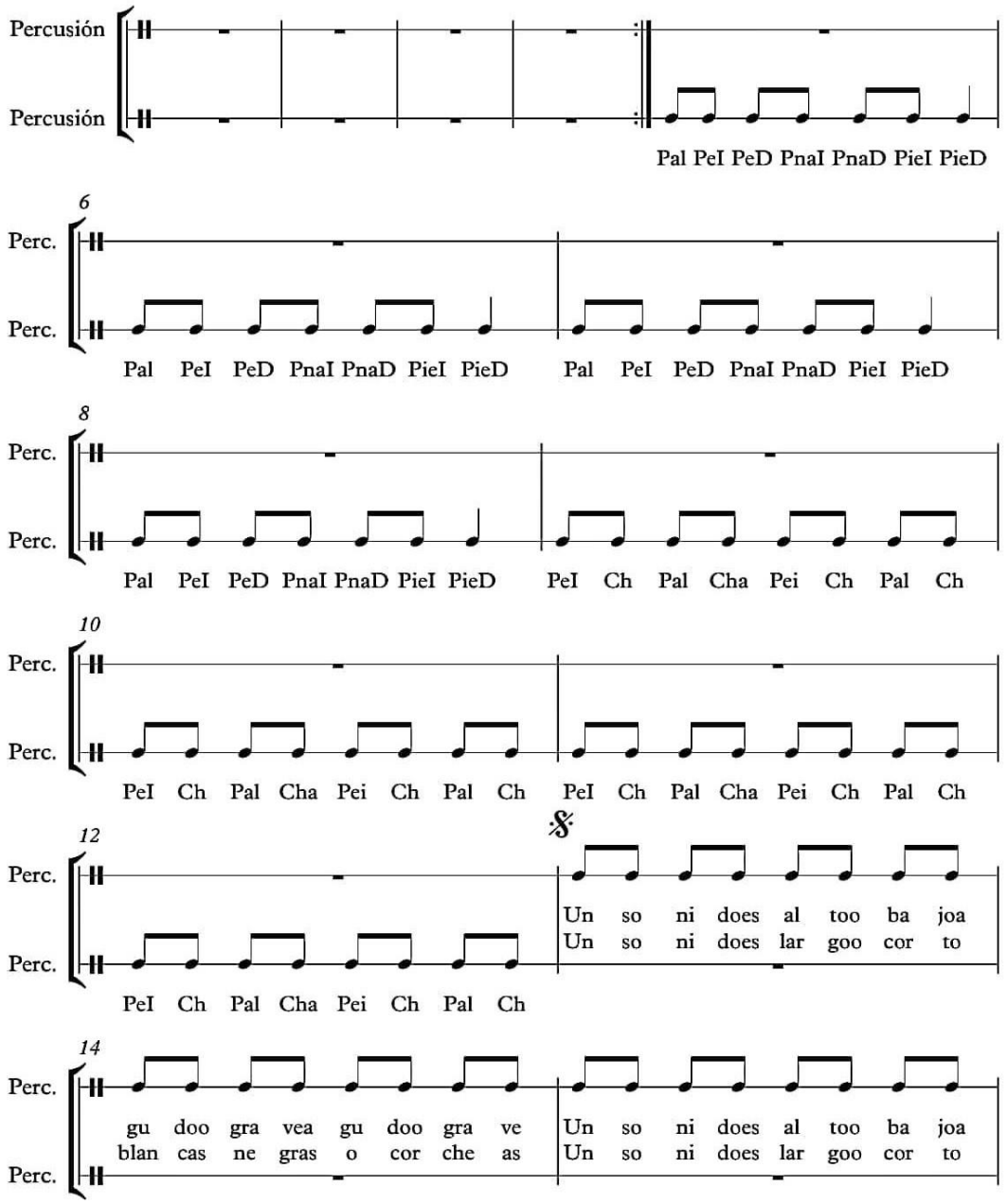
Postura	El estudiante adopta una postura correcta para tocar durante toda la percusión	El estudiante adopta una postura correcta para tocar durante gran parte de la percusión.	El estudiante mantiene pocas veces una postura correcta para tocar durante la percusión.	El estudiante tiende a perder la postura correcta para tocar durante gran parte de la percusión.	El estudiante no tiene una postura correcta para tocar durante la percusión.	
Responsabilidad	Entrega a tiempo su trabajo completo. Demuestra tener la partitura.	Entrega a tiempo su trabajo, faltándole una parte de la percusión final. Demuestra tener la partitura.	Entrega después del tiempo dado su trabajo, faltándole una parte de la percusión final. Demuestra tener la partitura.	Entrega después del tiempo dado su trabajo, faltándole una parte de la percusión final. Y no posee la partitura.	Entrega después del tiempo dado su trabajo, faltándole toda la percusión final Y no posee la partitura.	
Pjte obtenido						
Ptje ideal						25 puntos

COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao

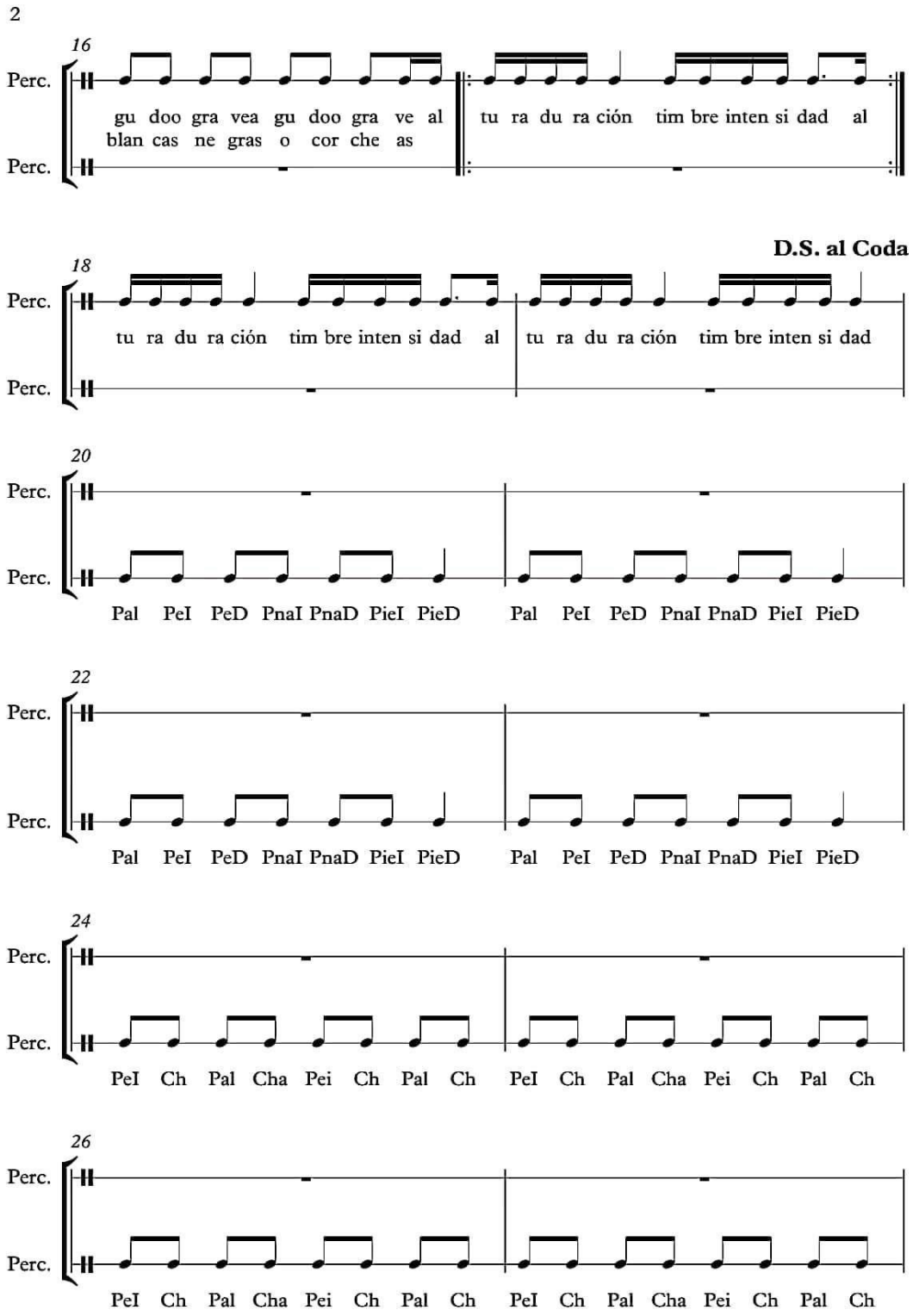
Rap del sonido

Nicole Bórquez

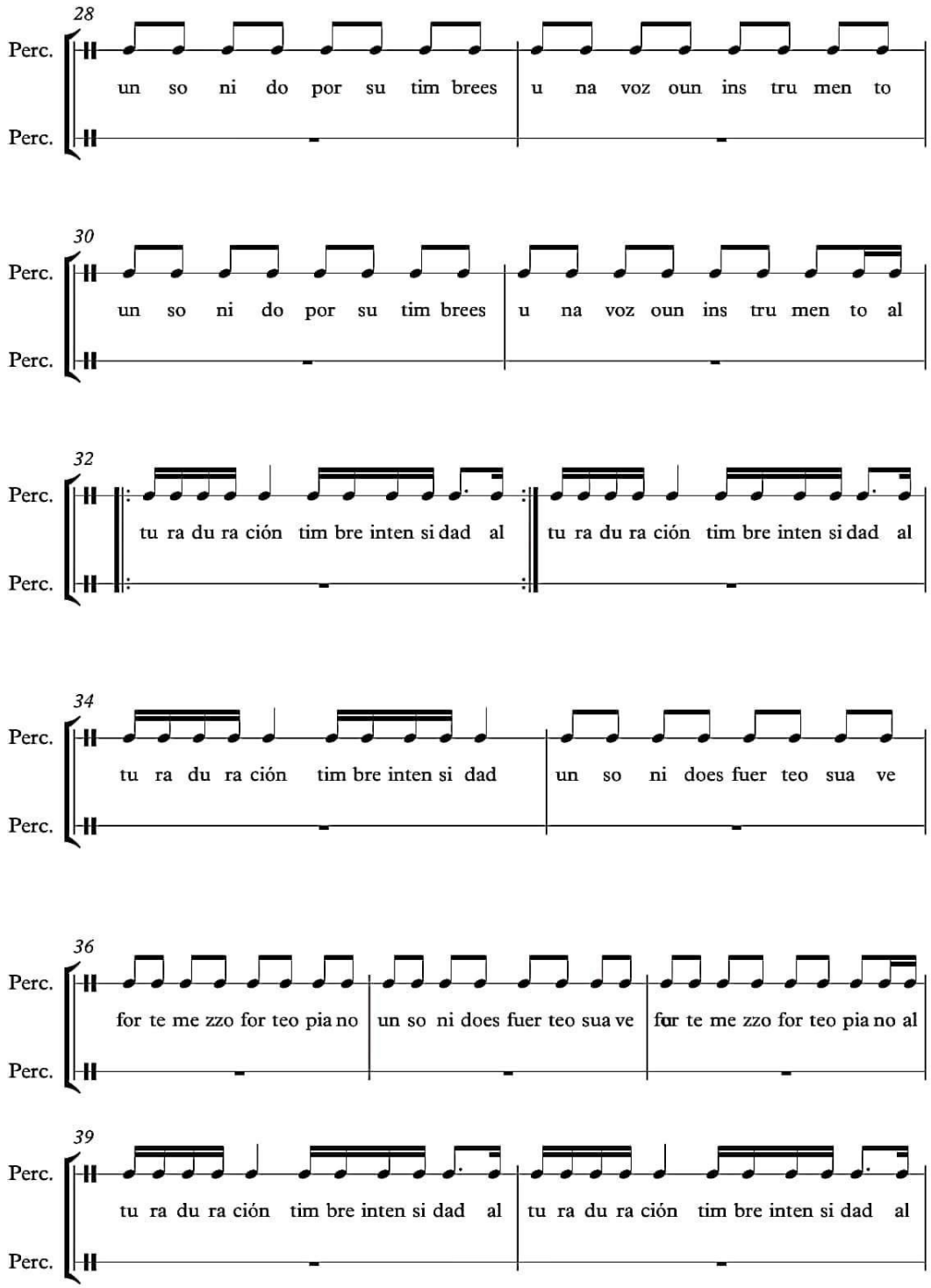
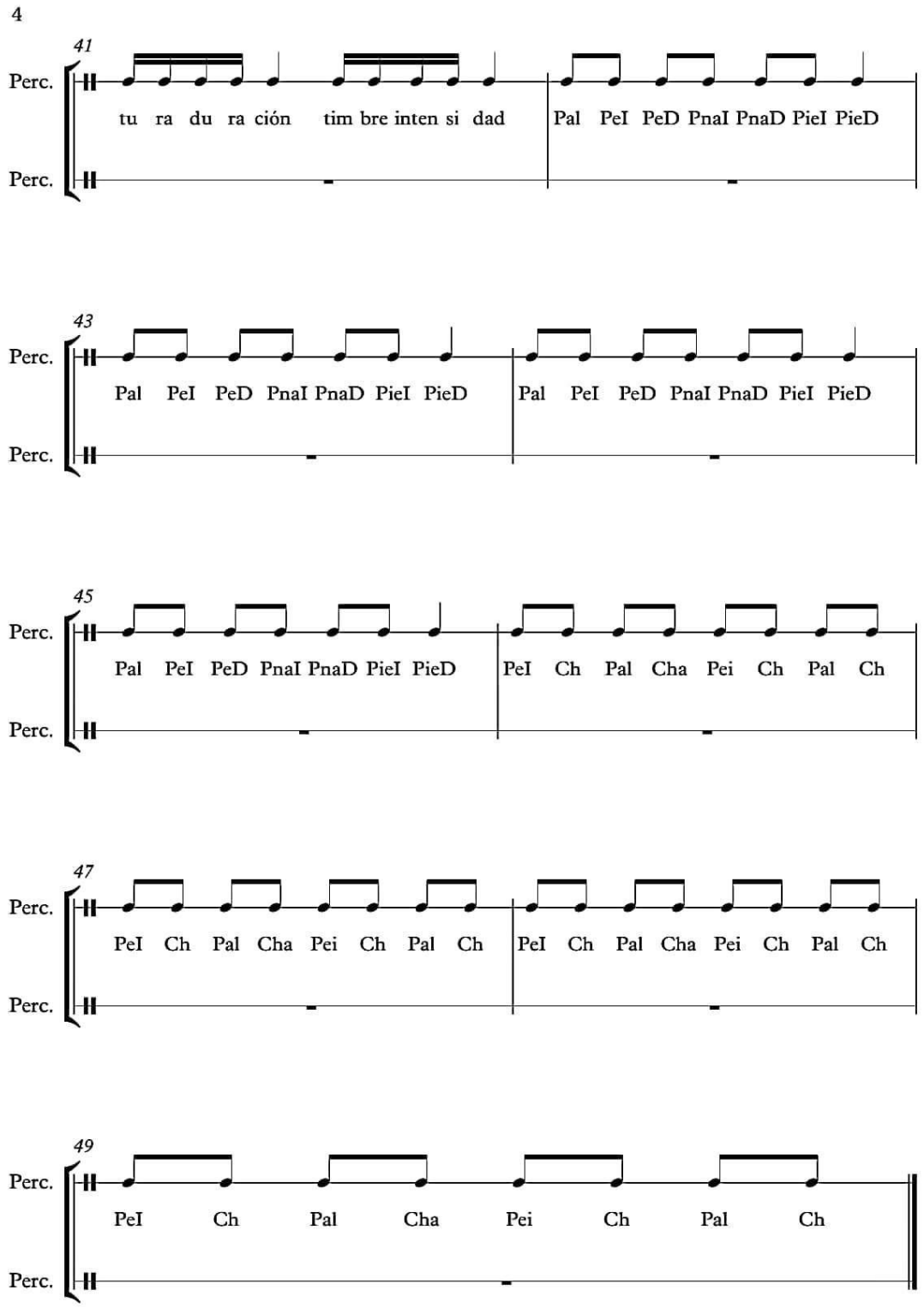
PnaI: Pierna izquierda	PnaD: Pierna derecha
Ch: Chasquido	Pal: Palma
PeD: Pecho lado derecho	PeI: Pecho lado izquierdo
PieD: Pie derecho	PieI: Pie izquierdo



COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao



COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao



COLEGIO SAN NICOLAS
Canal Chacao